



In deze veiling zijn meer dan 3500 lotnummers bijeengebracht uit vele verschillende particuliere collecties en nalatenschappen. Hieronder enkele hoogtepunten:



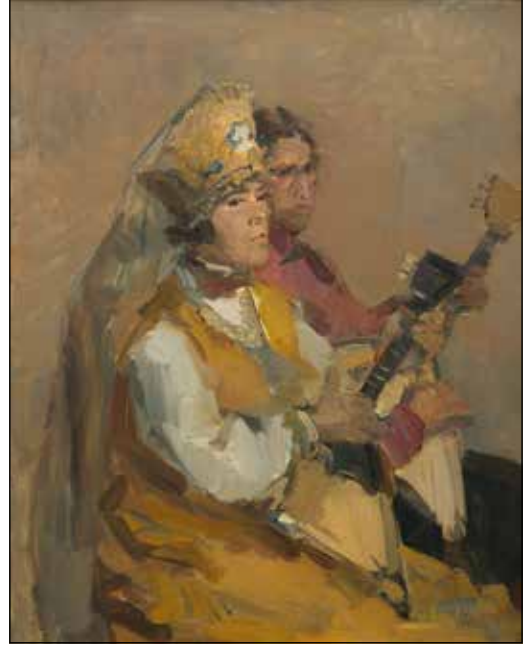
Highlights schilderijen

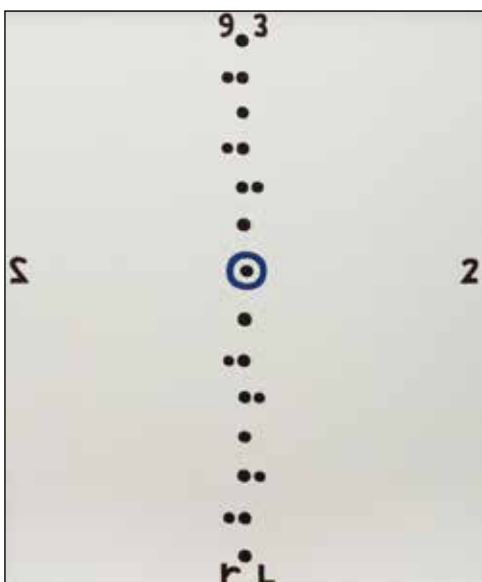
Deze veiling bieden wij een bijzonder sterke selectie schilderijen aan, afkomstig uit diverse particuliere collecties. Eén van de meest opvallende werken is van Adriaan Lubbers (1892 –1954), bevlogen schilder en New York-liefhebber. Vele malen schilderde hij de wolkenkrabbers, skyline, Times Square, Broadway en vele andere bekende plekken. Onder lot 4600 veilen wij dit prachtige abstracte werk van de Brooklyn Bridge, typerend voor zijn latere stijl (**lot 4600**).

Een ander werk uit dezelfde collectie is van Dolf Breetvelt (1892-1975) (**lot 4685**). Breetvelt was een Nederlandse schilder, werkzaam in Nederlands-Indië. Zijn werken uit de Indische periode zijn zeer zeldzaam, veel is verloren gegaan bij een brand in Bandung. Het werk was hem echter zó dierbaar dat hij het mee terug nam naar Nederland. Er bestaat geen werk uit Breetvelts oeuvre dat hier op lijkt, thematisch noch kwalitatief, en het is dan ook zeker één van zijn sterkste schilderijen.



Isaac Lazarus Israëls (1865–1934) is één van de bekendste namen van de Amsterdamse Impressionisten. In deze veiling bieden we onder **lotnummers 4550-4552A** vier werken van hem aan, alle met een verschillend thema, van koorddanseres tot balalaïkaspelers.





Wij zijn erg gelukkig in deze veiling een selectie werken (**lots 4700-4728**) te mogen aanbieden, afkomstig uit de particuliere collecties van twee naoorlogse kunstverzamelaars van wie wij ook in de juni-veiling succesvol verkochten. Behalve Reinier Lucassen (**lot 4704**) en JCJ Vanderheyden (**lot 4700**) als topstukken zitten in deze selectie ook mooie werken van kleinere naoorlogse meesters, waarbij de strakke lijnvoering en sterke conceptuele beeldvoering een rode lijn vormen.

Topstukken en trouvailles

In deze veiling brengen wij tevens meerdere nalatenschappen en collecties onder de hamer met een bijzondere herkomst. Uit een kasteel in het oosten van het land komt het prachtige schilderij dat wordt toegeschreven aan Jürgen Ovens (1623-1678) van Rycklof van Goens, gouverneur van Ceylon en gouverneur-generaal van de VOC in de 17de eeuw (**lot 4500**). De majestueuze 18e eeuwse tafelklok met



carillon, vervaardigd door Pieter Gib (1713-1776) uit Rotterdam, meet een kleine 80 cm (**lot 7718**). Er is niet veel voor nodig om te bedenken hoe mooi het carillon heeft geklonken in de grote zalen van het kasteel.



Uit de collectie van een Nederlandse patriciërs-familie in Bloemendaal komen zeer diverse voorwerpen, alle van topkwaliteit. Zo zijn er twee zilveren bекers uit het 17de eeuwse Augsburg, waarbij vooral de grootste beker uitblinkt in zijn fijne graving en detaillering (**lot 2327 en 2328**). De twee Noord-Nederlandse zijluiken (lot 4503) zijn puur en authentiek, niet alleen is de schildering van hoge kwaliteit ook de lijsten zijn zeer mooi. Twee tapijten zijn afkomstig uit het Portugese Arraiolos, de lieflijke kleuren en mooie, fijne kruissteek zullen op elke ondergrond prachtig staan (**lots 3825 en 3827**). Ook op het gebied van moderne toegepaste kunst is deze collectie bijzonder. Twee prachtige Rozenburg dekselvazen van plateel gaan worden geveild, ontwerp Colenbrander (**lots 2631 en 2632**). En ten slotte een uitgebreid glazen drinkservies, ontwerp Gerard Muller (**lots 2618 en 2619**).

Onder **lots 2653 – 2673** bieden wij een grote collectie plateel aan afkomstig uit plateelfabrieken met klinkende namen als die van de Haagsche Plateelfabriek Rozenburg, Fayence en Tegelfabriek Holland, J.W. Mijnlief, Firma wed. Brantjes, Plateelbakkerij RAM, Mobach, E.S.K.A.F. en nog vele anderen. De collectie is met zorg opgebouwd en, delen, zijn ook gepubliceerd in onder andere Vormen Uit Vuur 190, 2005 en het boek van R. Tasman – The Gouda Pottery Book, 2007. Bijzonder om speciaal te noemen is dat deze collectie in het Keramisch Museum Goedewaagen te Nieuw-Buinen geëxposeerd is.





Nog geen maand geleden stonden wij vol verbazing in een prachtig appartement in Den Haag. De meubels, lampen, beelden, mineralen (**lots 1400-1412**), kandelaars, mooie 18^{de}-eeuwse lijsten, alsook enkele hekwerken en spiegels, waren alle afkomstig uit het kasteel Moersbergen te Doorn. Ter illustratie kwam er ook een klein boekje tevoorschijn waarin prachtige tijdsbeelden uit de jaren zestig van het kasteel waren te zien. De meubelen die wij nu veilen staan grotendeels op deze foto's. Toen de verhuizers bijna weg waren en we nog één rondje door het huis liepen, viel achter in een kast een vaas met kerstverlichting op. Uiteindelijk bleek dit de onverwachte parel van de verzameling, een Chinese rolwagen uit de Transitional periode die is geschat op €3.000-6.000 maar die alle potentie heeft 'te gaan vliegen' (**lot 2811**).



Van een Nederlandse edelman die anoniem wil blijven, veilen wij onder andere een mooie 18^{de}-eeuwse halbank (**lot 8007**), enkele stoelen en divers kleingood. Gefotografeerd in de oorspronkelijke setting komt de kwaliteit van de mooie Hollandse halbank goed tot zijn recht.







Etnografica uit de collectie van Jan Wolkers (lots 3200-3204 en 3434, 3465)

De grote schrijver Jan Wolkers (1925-2007) heeft zijn hele leven een grote liefde gekoesterd voor etnografische kunst en dit ook vanaf jonge leeftijd verzameld. Wij veilen een aantal objecten uit zijn collectie, onder andere als topstuk het hierbij afgebeelde opengewerkte houten sculptuur van de Asmat, tjsemen genoemd, 'de penis'. Deze sculptuur was ooit een onderdeel van een meters hoge voorouderpaal, gesneden door de Asmatters als herinnering aan een overleden stamlid. In vroeger tijden werd deze voorouder gewroken door een inval van koppensnellers te organiseren bij een naburige stam.

Over deze voorouderbeelden werd in november 2007 een belangrijke overzichtstentoonstelling georganiseerd in het Tropenmuseum Amsterdam 'Bisjpalen - een woud van magische beelden', geopend enkele weken na het overlijden van Wolkers.

In de tjsemen van Jan Wolkers zien we twee gezeten voorouderfiguren tussen meerdere symbolen van koppensnellers, in de vorm van vele neushoornvogelkoppen, tussen fijn gestoken lineaire patronen. De tjsemen is beschilderd met natuurlijke pigmenten van oranje rivierklei, zwarte kool en kalk van gebrande schelpen. Het voorwerp werd aangekocht bij de Amsterdamse tribale kunsthandelaar Mathias Lemaire in 1974 en vervaardigd in de jaren zestig.

De *tsjemen* is een fraai stuk Asmat-snijwerk, waarbij vooral de verfijning opvalt in de manier waarop de vogelkoppen en twee figuren door een netwerk van golfpatronen aaneengehouden worden. Ook ingesneden groeven die met rivieraarde geaccentueerd worden, laten een gedetailleerde hand zien.

Zijn weduwe Karina Wolkers schreef het volgende over de oorsprong van zijn verzameling: 'Van Oegstgeest naar Orokolo is de titel van een essay dat Jan Wolkers in 1990 schreef over zijn liefde voor primitieve kunst.

Hij beschrijft daarin hoe hij als twaalfjarig jongetje in het Museum voor Volkenkunde te Leiden vervuld raakte van wat men toen schamper 'primitieve kunst' noemde. 'Hoe was het mogelijk dat zo'n gereformeerd schlemieltje (...) zonder leidsman of enige kennis de bezielde scheppingen ontdekte van Afrikaanse en Melanesische volkeren, die daar slechts aanwezig schenen te zijn om de rechtschappen student indologie te waarschuwen voor de duistere duivelse verschrikkingen en afgodische perversiteiten van het heidendom waarin hij met zijn lelieblanke ziel zou kunnen verdagen.'

Hoe hij in 1955, als net afgestudeerd beeldhouwer, op afbetaling, zijn eerste Dogonbeeldje kocht bij Lemaire, 'een rijzige, broze man met een lang smal gezicht, dat enige gelijkenis vertoonde met een houten gevelmasker van een mannenhuis uit het Sepikgebied.'

En hoe hij tien jaar later toen hij van een arme, onbekende beeldhouwer een beroemd en succesvol schrijver was geworden, een van de beste klanten van Lemaire zou worden. Hij was bezeten van de kunst van schriftloze volkeren en heeft tussen 1965 en 1975 in zijn atelier aan de Zomerdijkstraat in Amsterdam een enorme verzameling etnografica opgebouwd.

Toen we naar Texel verhuisden hebben we in de loop der jaren stukken uit de collectie verkocht. Het huis had nauwelijks wanden waar iets opgehangen kon worden. Bovendien waren onze jongens, Bob en Tom, heel bang voor de Nieuw-Ierland maskers met hun glazen ogen en dreigende scherpe tanden en vooral voor het masker uit Papoea Nieuw Guinea dat als de schreeuw van Munch uit de muur naar voren kwam.'



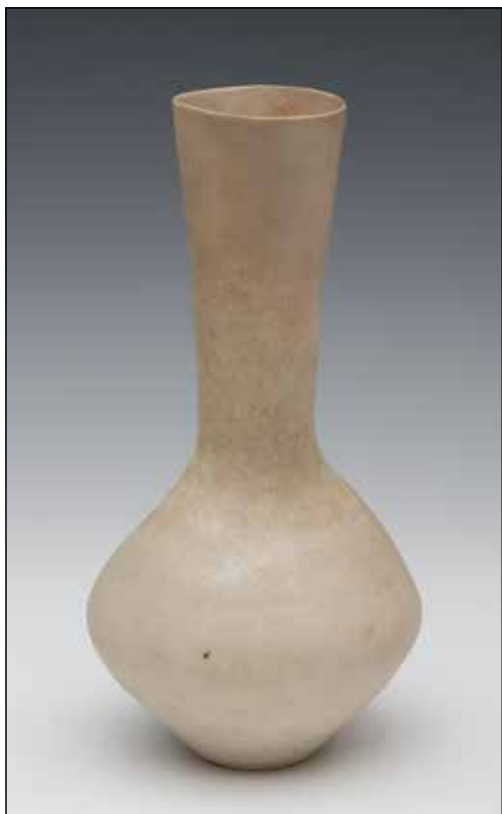
De collectie Boelen: naoorlogse unicakeramiek (lots 2701-2751)

De kunst en vormgeving uit de periode na de Tweede Wereldoorlog wordt de laatste jaren ontdekt door een nieuwe generatie verzamelaars. Wat hen aantrekt in deze 'Wederopbouwkunst' is het optimisme en de energie die uit het werk spreken, met avontuur, experiment en vernieuwing als drijvende kracht. Deze vernieuwingsdrang is ook goed zichtbaar in de keramische kunst, die zich in deze jaren vrijvocht van een traditioneel ambacht tot een autonome kunstvorm die niet moest onderdoen voor schilder- en beeldhouwkunst.

Deze ontwikkeling werd mede in gang gezet door een aantal invloedrijke beeldend kunstenaars die gingen experimenteren met keramiek. Het voorbeeld van Pablo Picasso, die in 1946 zijn eerste schreden op het gebied van de keramische kunst zette, werd al snel gevolgd door de kunstenaars van de Cobra beweging. Hun onconventionele werkwijze en nieuwe benadering van het materiaal klei inspireerde een jonge generatie keramisten, die op hun beurt elementen uit de beeldende kunst gingen verwerken in hun werk. Baanbrekende keramisten als Frans Wildenhain, Dirk Hubers en Luigi de Lerma decoreerden hun aardewerk met ingekraste grafische motieven, verwant aan het werk van onder meer Picasso, Klee en Miró.

Krasdecors werden ook toegepast in de eigentijdse unica van De Porceleynse Fles, waar in 1955 een experimentele afdeling werd opgericht om een nieuwe impuls te geven aan de eeuwenoude Delftse traditie. Jonge keramisten als Lies Cosijn, Adriek Westenek en Natascha Zaludova kregen hier, onder de bezielende leiding van Theo Dobbelman, de gelegenheid om te experimenteren met nieuwe technieken en materialen. Het werk dat op deze afdeling tot stand kwam wekte de aandacht van musea en werkte inspirerend voor generatiegenoten. Bernadine de Neeve, conservator van museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam, wierp zich op als pleitbezorgster van de nieuwe keramische kunst en vele andere musea volgden haar voorbeeld.

Vanaf midden jaren zestig stapten de meeste unicakeramisten af van de functionele vorm om



keramische plastieken of wanddecoraties te gaan maken. Het idee van keramiek als autonome kunstvorm raakte langzaamaan geaccepteerd en het 'gebakken beeldhouwwerk' van vrije geesten als Hans de Jong, Helly Oestreicher, Johnny Rolf en Kees van Renssen stond in hoog aanzien. Ook waren er keramisten die vasthielden aan of juist terugkeerden naar de potvorm als uitgangspunt, waarbij het strakkere werk van Jan van der Vaart en Johan van Loon de toon aangaf.

De opbloei van de naoorlogse unicakeramiek was mogelijk doordat zich een gunstig klimaat had ontwikkeld waarbinnen keramisten zich konden ontplooien. Kunstacademies richtten aparte keramiekopleidingen op en musea, galleries en verzamelaars kregen belangstelling voor de eigentijdse keramiek. Verschillende grote tentoonstellingen werden georganiseerd door musea en galleries, waarbij ook het werk van buitenlandse keramisten aan bod kwam, zoals de invloedrijke Engelse keramisten Hans Coper en Lucie Rie en het Duitse echtpaar Karl en Ursula Scheid. De Nederlandse keramisten kregen bovendien de kans om in het buitenland te exposeren of een opleiding te volgen. Zo kwam er al snel een internationale wisselwerking tot stand.

De hierboven geschetste 'tijdgeest' komt prachtig naar voren uit de collectie die het echtpaar Boelen aanlegde. Voor hen bestond er geen onderscheid tussen de verschillende kunsten, wat voorop stond was de integriteit van de kunstenaar. Niet verwonderlijk ontstonden zo warme vriendschappen met kunstenaars uit allerlei disciplines, en gaandeweg vormde zich een veelzijdige verzameling van eigentijdse grafiek, beeldhouwkunst en schilderijen. Maar hun grootste liefde was de moderne keramiek, waarvan zij deze indrukwekkende collectie samenstelden. Voor een nieuwe generatie liefhebbers en verzamelaars ligt hier een kans om unieke werken uit de 'gouden eeuw' van de keramische kunst te bemachtigen.

