

Highlights



In deze veiling zijn meer dan 2000 lotnummers bijeengebracht uit vele verschillende particuliere collecties en nalatenschappen. Hieronder enkele highlights.



Wij veilen verschillende werken en objecten uit het atelier van Herman Gordijn (1932-2017). Gordijn valt te rekenen onder het lyrisch realisme, maar neemt een buitengewone plaats in in de Nederlandse moderne schilderkunst. Forse lijven, mooi van lelijkheid, zijn het onderwerp van zijn werken. Onder **lotnummers 5025 t/m 5034** veilen wij studie-portretten van Beatrix, oud-burgemeester Ivo Samkalden en een zelfportret, die hij maakte voor zijn studenten aan de Rietveld Academie. Naast deze ingetogen werken, zien we zijn markante stijl meer terug in **lotnummer 5027**, een opvallend, kleurrijk werk van Rita Verdonk die naar het paard van Troje kijkt. Ook veilen wij mooie atelier- en studieobjecten zoals de gelede pop uit de 19e eeuw (**lot 2432**), de schilderstrolley (**lot 8207**), diverse schildersezels (**lots 7078 e.v.**) en diverse West Afrikaanse Objecten (**lot 3408 e.a.**).



Speciale aandacht is er deze veiling voor een prachtige selectie Nederlandse klokken. De kwaliteit van de klokkenmakers door de eeuwen heen is goed te zien bij o.a. een prachtige pendule van de Friese Jacobus Nauta uit de 17e eeuw, met schildpad en zilver ingelegde voorstellingen van de profeet Elia. Deze pendule is beschreven in het standaardwerk over Nederlandse pendules van R. Plomp en tentoongesteld geweest in het Huygens jaar 2013 bij Museum Boerhaave in Leiden. Ook veilen wij twee mooie staande horloges, het Amsterdamse staand horloge van Jacob Hasius uit ca. 1700, vermeld in het standaardwerk van Zeeman (**lot 7721**) en het bijzondere Westzaanse staande horloge van Cornelis van der Markt uit circa 1730 (**lot 7722**). Naast deze klokken veilen wij ook een Franse Vidi barometer, behorend tot de allereerste serie aneroïde (luchtledige) barometers, vervaardigd in het midden van de 19e eeuw (**lot 7724**).



Ook deze veiling weer hebben wij verschillende inbreng uit Duitsland. Afkomstig uit het bezit van een Duitse baron veilen wij niet alleen het charmante schilderijtje met putti (lot 4510) dat is afgebeeld op de voorkant van de catalogus maar ook een enigszins voldaan kijkend portret van een adellijke heer (lot 4512). Vanuit dezelfde herkomst veilen wij ook weer mooie decoratieve objecten zoals bijvoorbeeld het Stobwasser portret en dienblad (lot 2314 en lot 2313). Het prachtige parket is afkomstig uit een Stadtvilla uit het eerste district in Wenen, wie weet wie daar allemaal op gedanst hebben? (lot 6604)

